

Bazzini, Natale. Messe motetti et dialogi a 5. concertati. . . . Venezia, Bartolomeo Magni. 1628. RISM B1444, BB1444.

Title:

[CANTO]
 DELLE
 MESSE
 MOTETTI
 Et Dialogi A 5. Concertati.
 DI
 D. NATALE BAZZINO
 Organista di Ardeſio.
 Nunc Ales [Escutcheon of dedicatee] Altiora quero
 IN VENETIA M. DC. XXVIII.

Appreſſo Bartolomeo Magni.

Dedication:

AL MOLTO ILL.^{RE} | ET ECCEL.^{MO} SIGNOR | MIO, SIG.^{OR} ET PATRON OSS.^{MO} |
 IL SIGNOR LEONARDO | MARINONE. |

HO procurato di concordare queſte Muſiche note con la re-|gola de' precetti muſici; ma perche mi accorgo, che non | mi è auuenuto per la mia debolezza di arriuare con la pen-|na, oue mi impennaua la mano il deſiderio. Ho deter-|minato di ſupplire con la dedicatione al difetto della com-|poſitione; perche, ſe in queſta ſi vederanno diſſonanze dal | dolciſſimo tuono delle Muſe, in quella riconoſcerà ciaſcu-|no quella ſomma Harmonia, con che ſi rende in tal modo | concorde a tutti i miei penſieri, & affetti, il parto de miei | ſtudij. Si aggiungono anco à queſta concordia, quelle | due concordie, che quinci riſultano, l'vna è quella con che | io accordo queſto tributo della mia diuotione al guſto di | V. S. Eccellentiſſima, che tanto volentieri, in quelle poche hore, che li auanzano | da ſuoi grauifſimi ſtudij, & occupationi, ſi trattiene in eſſercitij di canto, e di ſuono con | applauſo di più periti dell'Arte; l'altra è quella, con che l'autorità del ſuo nome | concorda ogni protezione al biſogno della compoſitione, e deſiderio del Compoſito-|re, il quale come farà ſempre concorde al ſuo debito in offeruarla, è riuerirla, coſi ſpe-|rarà che debba eſſere mai ſempre concorde al ſolito la benignità ſuo in amarlo, & | fauorirlo; con che per accordare l'effetto de gli inchiostro, con l'affetto di tutto il cuo-|re, imprimo in queſti caratteri vna profondiſſima riuerenzia per eſprimere la mia | propria offeruanza, à V. S. Eccellentiſſima, che concorde alla memoria delle mie | obligationi mantengo nell'animo, e le prego da Dio ogni concordia di tutte le gratie | a ſuoi honoratiſſima deſiderij. Di Venetia il Primo Aprile. 1628. |

Di V. S. Molto, Illuſtre, & Eccelentiſſima | Humiliſſimo Seruitore | Pre Natal Bazzino. |

Index:

[orn.]
INDEX.
Quinis Vocibus.

MISSA	Prima.
MISSA	Secunda.
Angelus Gabriel	Dialogo.
Duo Discipuli ibant	Dialogo.
Video Pulcherimam mulierem	Dialogo.
Regina Cęli	
O Iesu mi Dulcissime	
Iubilare & Cantate Deo.	
FINIS.	
[orn.]	

Colophon:

[Printer's mark]
STAMPA DEL GARDANO.
IN VENETIA M. DC. XXVIII.

Apreſſo Bartolomeo Magni.

Contents:

Miſſa Prima.
Miſſa Secunda.
Angelus Gabriel deſcendit de Cęlis et apparuit Zacharie dicens . . . Benediĉtus Dominus
Deus Iſrael quia viſitavit et fecit Redemptionem plebis ſuę. Dialogo a 5.
Duo Diſcipuli ibant in Caſtellum nomine Emaus et dum loquebantur . . . et diſcipuli
coegerunt eum dicentes. Mane nobiſcum Domine quoniam adueſperaviſit. A 5.
Dialogo.
Video Pulcherimam mulierem et virum venientes aduerſum me ſed quantum . . .
Gaudeamus cum Maria Virgine quie inuenit quem quęrebat. Dialogo. A 5.
Regina Coeli Lętare alleluia reſurrexit ſicut dixit alleluia ora pro nobis Deum alleluia. A
5.
O Ieſu mi Dulciſſime ſpes ſuſpirantis animę te quęrunt pię . . . mihi cordis iocundius
incomprehenſa bonitas tua me ſtringat caritas. A 5.
Iubilare et Cantate Deo et exultate in conſpeĉtu eius quia fecit nobiſcum miſericordiam
ſuam Iubilare et Cantate Deo. A 5.

Part-books:

CANTO	A ¹²	24pp. Dedication. Index. Colophon.
TENORE	B ¹²	24pp. Dedication. Index. Colophon.
ALTO	C ¹²	24pp. Dedication. Index. Colophon.
BASSO	D ¹²	24pp. Dedication. Index. Colophon.
QVINTO	E ¹²	24pp. Dedication. Index. Colophon.
ORGANO	F ¹²	24pp. Dedication. Index. Colophon.

Remarks:

Quarto format. Colophon at bottom of index page. Quinto part in C2 clef for *Missa Prima* and motet *Jubilate*; both labelled “Mezzo Soprano”. In Canto, p. 16 (*Duo Discipuli*); “Questa parte Canta nel ripieno Solo.” In Tenore, p. 14 (*Angelus Gabriel*): “Quarta [*sic*] parte canta solo nel Ripien.” In Alto, p. 15 (*Angelus Gabriel*): “Questa parte canta Solo nel Ripien.” In Basso, p. 16 (*Video pulcherrimo*): “Questa parte canta nel ripien Solo.” Copies consulted: **D-F**; **F-Pn**. RISM B1444, BB1444.